Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП.9 Фотография

для специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Практическое занятие № 1. Подготовить таблицу классификации фотоаппаратов, объем часов 3.
У1 осуществлять фотосъемку
Цель работы: Знакомство с профессиональным и любительским оборудованием. Устройство фотоаппарата

Задачи:
1. Изучить классификацию фотоаппаратов
2. Изучить устройство фотоаппарата

Задание: Подготовить таблицу классификации фотоаппаратов.
Методические указания по ходу выполнения работы
- компактные фотоаппараты (они же мыльницы)
- зеркальные фотоаппараты
- беззеркальные фотоаппараты (они же системные фотоаппараты, они же фотоаппараты со сменной оптикой)

Определить характеристики этих фотоаппаратов.

Практическое занятие № 2. Выставить студийный свет в фотолаборатории, объем часов 3.
У1 осуществлять фотосъемку
Цель работы: Научиться работать со световой техникой
Задачи:
1. Изучить Студийный свет.

2. Изучить Искусственный и естественный свет.
Задание: Выставить студийный свет в фотолаборатории
Методические указания по ходу выполнения работы
Настройка постоянного студийного света
У постоянного света, как правило, меньше настроек. У многих моделей, особенно бюджетных, может быть всего две кнопки — включение и регулировка мощности. Более дорогие модели позволяют также настраивать цветовую температуру. На примере Godox SZ150R RGB разберёмся, как настроить профессиональный постоянный свет для фото и видео.
Кнопка включения. Включает или выключает источник света.
MENU. Позволяет настроить канал для беспроводного управления, включить управление через Bluetooth или включить вентилятор для охлаждения.
FX. Позволяет установить один из 37 эффектов освещения. Например, сымитировать сломанную лампочку, свет от свечи, мигалку полицейской машины.
DIM. Мощность света.
HSI. Позволяет выбрать цвет света, его насыщенность и яркость.
CCT. Режим для настройки баланса белого. Можно сделать цвет теплее/холоднее, а также настроить оттенок — зеленее или пурпурнее.

Т Практическое занятие № 3. Корректировка света, объем часов 4
У1 осуществлять фотосъемку
Цель работы: Научиться работать с световой техникой
Задачи:
1. Изучить Студийный свет.
2. Изучить Искусственный и естественный свет.
Задание: Корректировка света
Методические указания по ходу выполнения работы

Чтобы настроить импульсный или постоянный свет в фотостудии, нужно поработать с панелью на задней части моноблока. Разбираемся, какие там есть рычажки и кнопки, а также что они значат.

- Кнопка On

Включает или выключает моноблок.

- Мощность света

Её могут обозначать цифрами (например, от 4 до 10), процентами или в диафрагменных числах, которые называют ступенями. С процентами просто — чем меньше число, тем слабее свет, а сам отсчёт идёт от 0 до 100%. С цифрами так же — чем меньше число, тем слабее вспышка.
Если же на приборе вы видите 1/1, ½, ¼, ⅛, 1/64, 1/128, значит, производитель моноблока отображает мощность в диафрагменных числах. Число 1/1 — это максимальная мощность, на которую способен данный свет,

а 1/128 или 1/256 — минимальная. Минимальная мощность зависит от конкретной модели света.
Иногда, когда вы регулируете мощность света, рядом с этими цифрами могут появиться другие с + или - рядом. Например, +0,3. Это «шаги», которые позволяют более тонко настраивать мощность, чуть увеличивая или уменьшая её.

- Test

Если нажать на кнопку, вспышка сбросит накопленный заряд. Это полезно, если вы поменяли мощность в меньшую или большую сторону и хотите «обнулить» моноблок, чтобы следующий кадр получился с нужной вам настройкой.

- Slave

Кнопка, которая связывает импульсный студийный свет и синхронизатор. Можно выбрать один из двух вариантов в зависимости от типа синхронизатора: RADIO или IR (от слова «инфракрасный»). Радиосинхронизаторы удобнее тем, что он и источник света могут находиться на большом расстоянии друг от друга. У инфракрасных радиус действия меньше, зато они могут «поджигать» вспышки разных моделей. Как выбрать подходящий синхронизатор, читайте в этом тексте. У постоянного света такой кнопки нет.

- Channel set

Чтобы в одной студии или в одном помещении радиосинхронизаторы не конфликтовали между собой, мы можем для каждой пары синхронизатор-моноблок задать свой канал. Это как выбрать нужную частоту радио в автомобиле. Нажав на эту кнопку, с помощью кнопки регулировки мощности вы можете выбрать нужный канал и букву. Такие же канал и буква должны стоять на синхронизаторе.

- Ready

Импульсному свету нужно некоторое время, чтобы перезарядиться. С помощью этой настройки можно выбрать, как вспышка будет сообщать о готовности к работе.
Для этого есть три режима:

- BEEP/AUDIO (у разных производителей разные названия). Вспышка пикает, когда перезарядилась.
- DIM. Моноблок включает пилотный свет, когда вспышка готова к работе.
- FC (flash check). Пилотный свет выключается, когда импульсный свет готов.

То есть в первом случае мы понимаем, что свет готов к работе, по звуку, а во втором и третьем — по свету.

Если ни одна из этих функций не подсвечена, то вспышка никак не будет сигнализировать о том, что накопила заряд нужной мощности. В таком случае, если она не будет успевать перезарядиться, то часть кадров будет чуть темнее, чем остальные.

- Model

Настраивает пилотный свет. Пилотный свет — это постоянный свет невысокой мощности у импульсных источников. Его включают, чтобы понять, какой светотеневой рисунок будет на модели, помочь сфокусироваться, если вы снимаете в тёмной комнате, и сообщить, что вспышка готова к работе (если Ready стоит в режиме DIM).

— Prop (от «пропорциональный»). Чем сильнее импульсный свет, тем мощнее будет светить пилотный.

— Free. Позволяет самостоятельно настроить мощность пилотного света. Для этого нажмите кнопку Model Set и выберете нужное число.

— Full. Всегда максимально яркий пилотный свет, независимо от мощности вспышки.

- RC (remote control)

Позволяет управлять моноблоком дистанционно, если есть специальный пульт (подойдёт для Raylab RL-100 Sunlight), который нужно докупать. Но, например, у Godox SL150II пульт идёт в комплекте

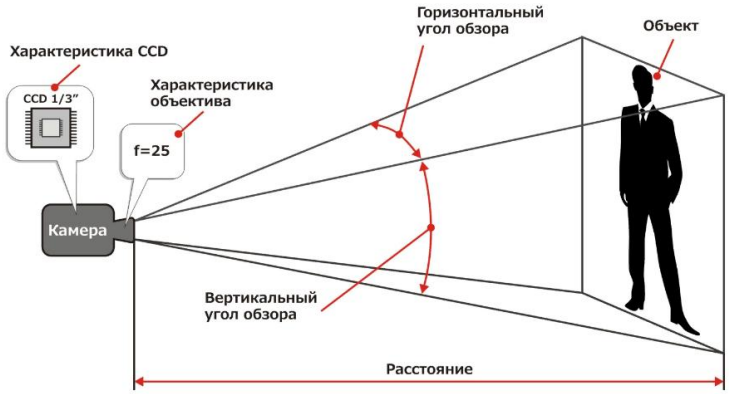
Практическое занятие № 4. Работа с режимами фотоаппарата, объем часов 4.
У1 осуществлять фотосъемку
Цель работы: Научиться работать с световой техникой
Задачи:
1. Изучить Студийный свет.
2. Изучить Искусственный и естественный свет.
Задание: Работа с режимами фотоаппарата
Методические указания по ходу выполнения работы



Сделать пробные фото на каждом режиме

Значки	Сюжетные режимы	Описание
	[НОЧЬ]	Для фотосъемки ночью или в условиях недостаточного освещения.
	[ПОРТРЕТ]	Фотографирование людей.
	[ДЕТИ]	Для съемки подвижных объектов, например, детей.
	[ПЕЙЗАЖ]	Для пейзажной съемки.
T	[ТЕКСТ]	Данный режим используется для съемки документов.
	[МАКРО]	Для съемки крупным планом малых объектов, например, цветов или насекомых.
	[ЗАКАТ]	Для съемки на закате.
	[РАССВЕТ]	Для съемки на рассвете.
	[ВСТР. СВЕТ]	Портретная съемка без теней от встречного света.
	[ФЕЙЕРВЕРК]	Для съемки фейерверка.
	[ПЛЯЖ/СНЕГ]	Съемка океана, озера, пляжа или заснеженной местности.
	[АВТОСПУСК]	Данный режим удобен в том случае, когда фотограф сам хочет оказаться в кадре.
	[ЕДА]	Для съемки красиво сервированных блюд.
	[КАФЕ]	Для съемки в кафе и ресторане.

Практическое занятие № 5. Съемка по заданным параметрам, объем часов 8.
У1 осуществлять фотосъемку
Цель работы: Научиться организовывать пространство кадра.
Задачи:
1. Изучить точка съемки.
2. Изучить выделение главного объекта.
3. Изучить расположение объектов
Задание: Съемка по заданным параметрам
Методические указания по ходу выполнения работы



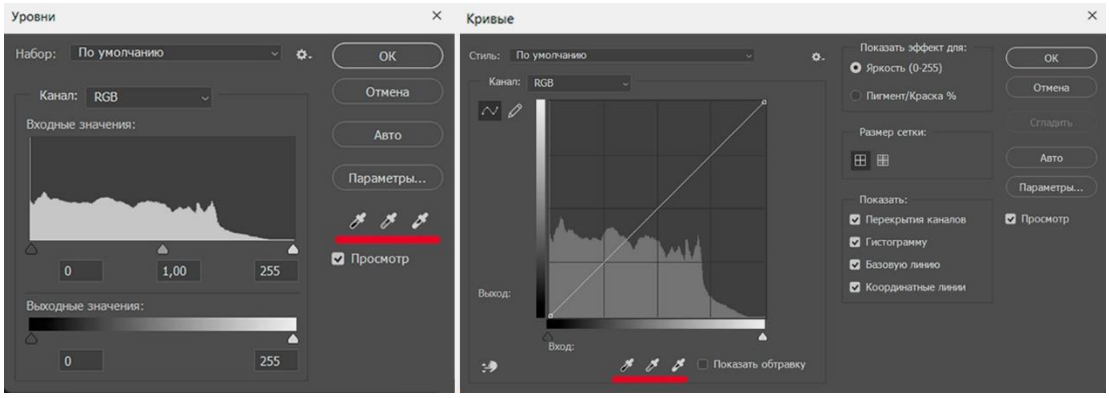
По примеру произвести фотосъемку.

Практическое занятие № 6. Основные инструменты коррекции в программе Photoshop, объем часов 8
У2 использовать профессиональные пакеты программного обеспечения для обработки графики, аудио-, видео-, анимации
Цель работы: Овладеть инструментами коррекции в растровом редакторе Photoshop.
Задачи:
1. Изучить автоматические коррекции.
2. Изучить настраиваемые коррекции.
3. Изучить профессиональные коррекции
Задание: Изучить основные инструменты коррекции в программе Photoshop.

Методические указания по ходу выполнения работы

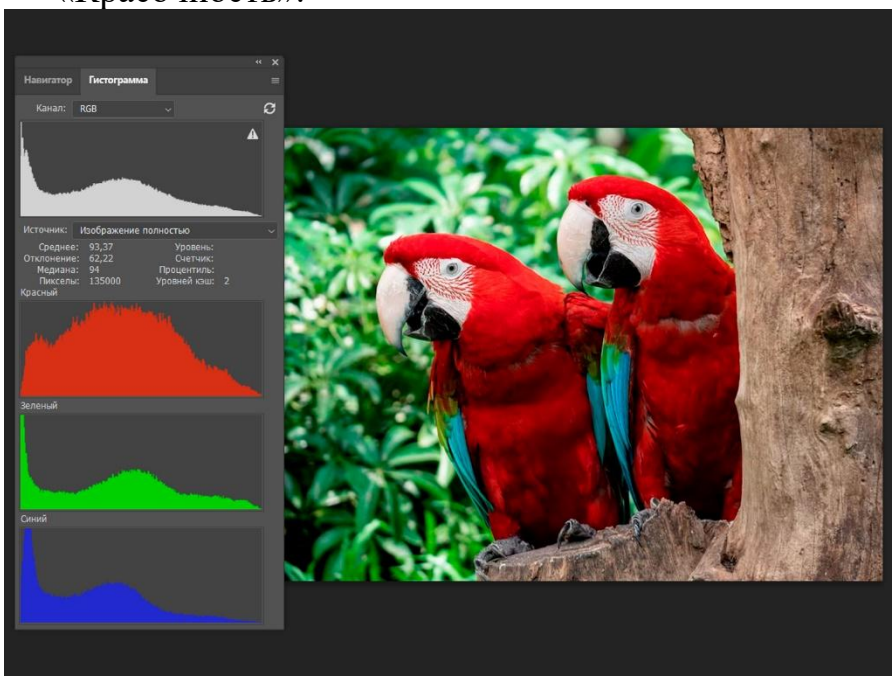
Инструменты коррекции:
Автоматические:

- «Автотон;
- «Автоконтраст»;
- «Автоматическая цветовая коррекция»;
- автонастройки инструментов «Уровни» и «Кривые».



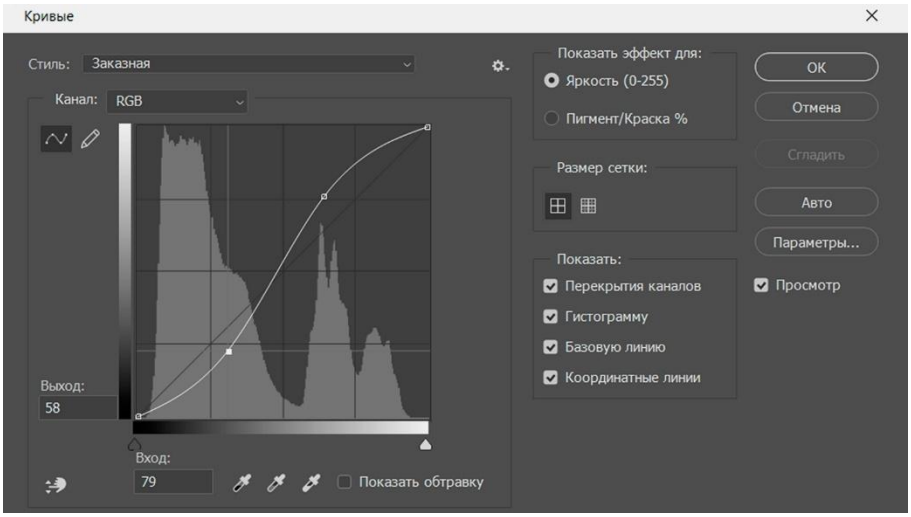
[Настраиваемые]:

- «Яркость/Контрастность»;
- «Тон/Насыщенность»;
- «Красочность».



[Профессиональные]:

- ручная коррекция в «Уровнях»;
- ручная коррекция в «Кривых».



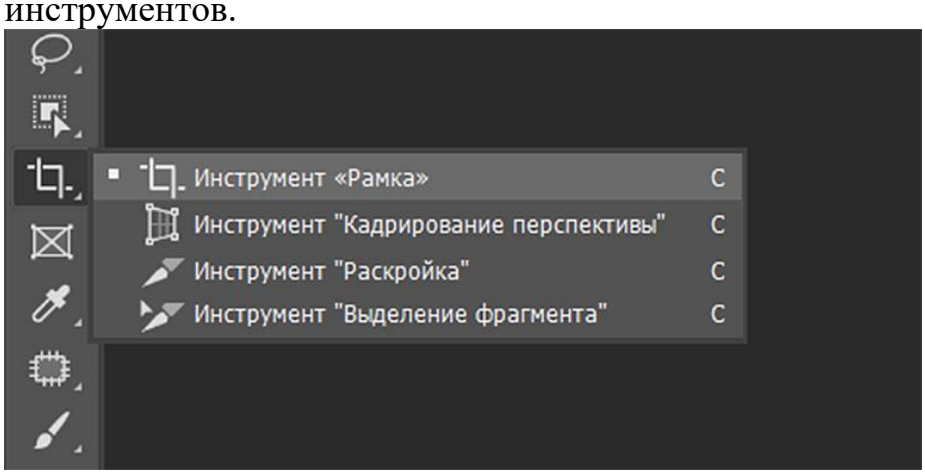
Практическое занятие № 7. Добавление резкости, инструменты коррекции, объем часов 4.
У2 использовать профессиональные пакеты программного обеспечения для обработки графики, аудио-, видео-, анимации
Цель работы: Овладеть инструментами коррекции в растровом редакторе Photoshop.
Задачи:
1. Изучить автоматические коррекции.
2. Изучить добавление резкости.
Задание: Добавление резкости, инструменты коррекции.

Методические указания по ходу выполнения работы

Кадрирование

Открыв фотографию, оцените, насколько вам нравится композиция. Иногда кадр можно скомпоновать плотнее — убрать лишнее пространство, чтобы перенести внимание на главного героя. Также на этом этапе можно выправить горизонт. Для обеих этих операций используется инструмент «Рамка» (Crop).

- Кликните по инструменту «Рамка» (Crop) на панели инструментов.



- Фотография автоматически будет обведена рамкой.
- Если вам нужно исправить горизонт — сделать его горизонтальным, — кликните по инструменту «Выпрямить» (Content-Aware) на верхней панели настроек и проведите им вдоль горизонта или заведомо горизонтальной линии в сюжете.
- Фотография повернётся на небольшой угол. Теперь уменьшите рамку, потянув за уголки, чтобы отсечь лишние части кадра.
- Нажмите Enter.

Цветокоррекция

Это очень важный шаг при улучшении фотографии. Во время съёмки на мобильный телефон менять его настройки практически нельзя — камера работает в автоматическом режиме. Ручные настройки профессионального

фотоаппарата также не универсальны. Самый удобный инструмент цветокоррекции в Photoshop — «Кривые» (Curves).

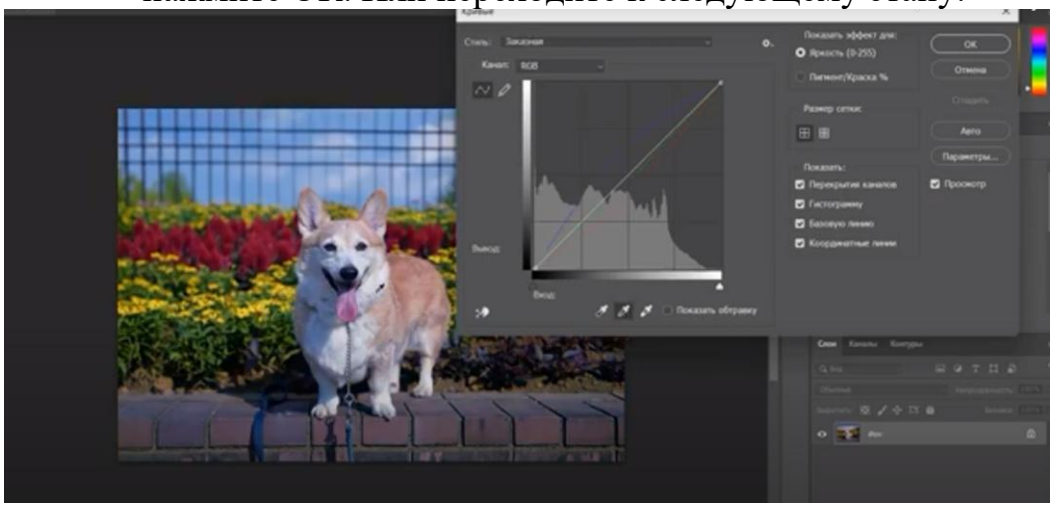
Исправление цветовых искажений

Если вам кажется, что изображение немного желтит или имеет небольшой сдвиг в сторону холодных оттенков, это легко подправить автоматическим инструментом «Кривые» (Curves).

- Выберите в меню «Изображение» (Image) → «Коррекция» (Adjustments) → «Кривые» (Curves).
- В появившемся окне под графиком находятся три пиктограммы с пипетками — кликните по средней из них. Она отвечает за цветовой баланс.



- Курсор, вынесенный за пределы окна инструмента, приобретёт форму пипетки — кликните им по участку изображения, который должен быть нейтрально-серым. На графике появятся цветные отклоняющиеся линии, а изображение немного изменит оттенки.
- Если результат вам не очень понравился, попробуйте покликать по другим серым участкам изображения.
- Если вы планируете закончить на этом работу с коррекцией, нажмите ОК. Или переходите к следующему этапу.

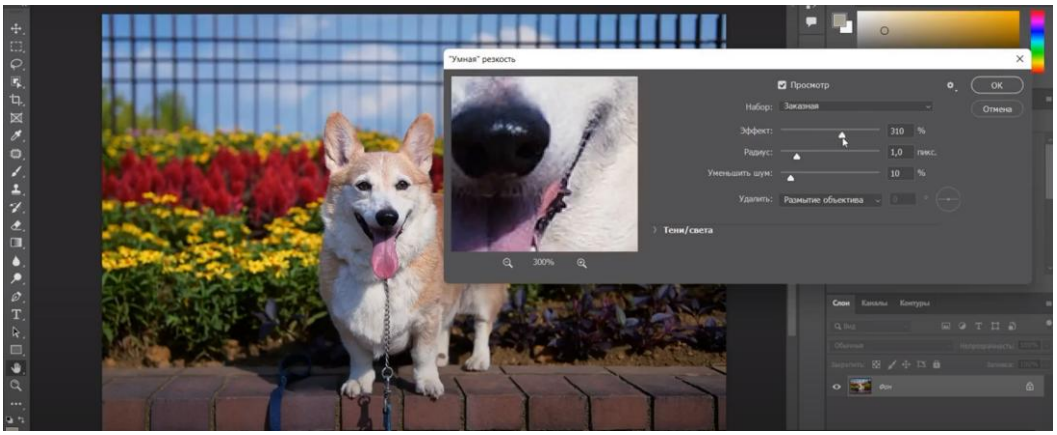


Усиление резкости

При сохранении фотографии в интернет-форматах Photoshop немного размывает снимок. Компенсировать это можно за счёт предварительного

увеличения резкости фотографии — для этого в программу встроено несколько фильтров, самый удобный из них — «Умная резкость» (Smart Sharpen).

- Выберите в главном меню «Фильтр» (Filter) → «Усиление резкости» (Sharpen) → «Умная резкость» (Smart Sharpen).
- Поставьте ползунок «Эффект» (Amount) на значение 300%.
- Теперь двигайте параметр «Радиус» (Radius) так, чтобы образовавшиеся белые контуры на стыке контрастных фрагментов были не очень заметны.
- Теперь двигайте ползунок «Эффект» (Amount) влево до тех пор, пока результат не начнёт вас удовлетворять.
- При работе с фильтрами резкости очень важно сохранять естественность изображения: ориентируйтесь на превью в окне фильтра, а также сверяйтесь с основным изображением, включая и выключая параметр «Просмотр» (Preview).



Практическое занятие № 8. Понятие слоев. Работа со слоями, наложение, объем часов 6

У2 использовать профессиональные пакеты программного обеспечения для обработки графики, аудио-, видео-, анимации

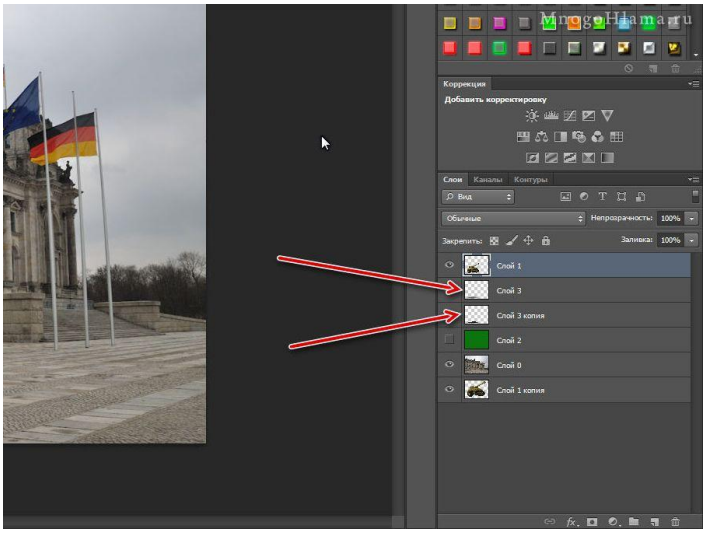
Цель работы: Овладеть инструментами редактирования в растровом редакторе Photoshop.

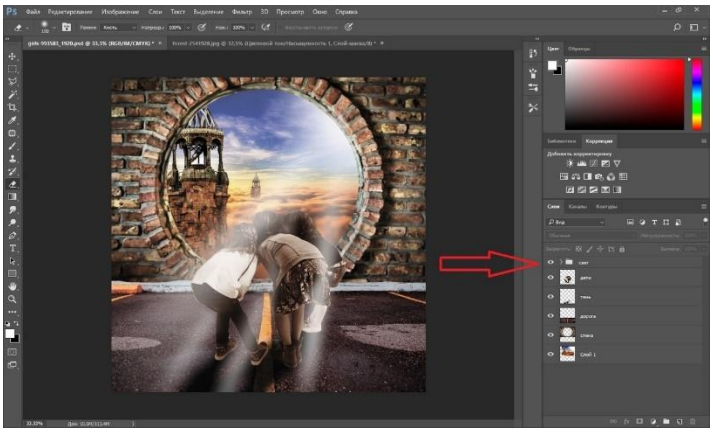
Задачи:

1. Изучить слои в Photoshop

Задание: Понятие слоев. Работа со слоями, наложение.

Методические указания по ходу выполнения работы





На примере фото создать слои в растровом редакторе Photoshop.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает

		всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.